LOW TIDE STORIES · TABLERO DE PREPRODUCCIÓN

P1 Pieza 1 · musical, sin voz

LA LEY PIRATA

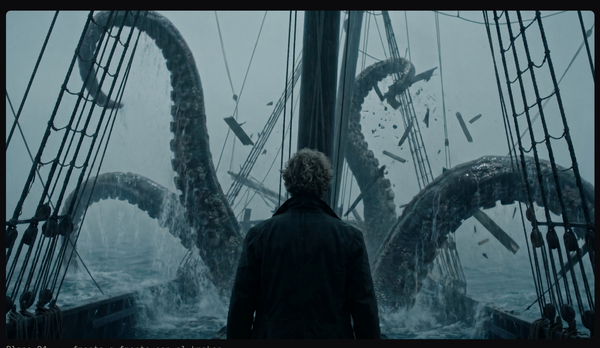
Un joven pirata se queda solo en un barco que se hunde, sin saber qué le espera. Cuando sale el kraken, no huye: lo mira de frente.

Borrador para tu aprobación · junio de 2026

Este tablero es el plan de tu vídeo antes de producirlo: la historia que cuenta, qué queremos que sienta quien lo vea, de dónde nace la idea, cómo se va a ver y cada plano en imagen fija. Si algo no te encaja, se cambia ahora, cuando cuesta minutos. Con tu OK, pasamos a vídeo.

ESTÁS AQUÍ

1 · LA IDEA | 2 · EL PLAN EN IMÁGENES | **3 · TU APROBACIÓN** | 4 · VÍDEO, MONTAJE Y SONIDO | 5 · ENTREGA



Plano 04 · frente a frente con el kraken

ZONA 1

CONCEPTO

La historia que cuenta el vídeo, a quién se la contamos y qué queremos conseguir.

LA HISTORIA

LA VIDA Y EL DOLOR DE TU ESPECTADOR

A veces todo se hunde a la vez: un proyecto, una relación, una etapa. Miras alrededor buscando ayuda y no queda nadie a bordo. Tu espectador conoce esa sensación: la soledad, el miedo a lo que viene y la tentación de esperar a que alguien te rescate. Casi nadie habla de ese momento. Este vídeo, sí.

EL CONCEPTO

LO QUE QUEREMOS QUE SIENTA

Primero, el vértigo: soledad, miedo e incertidumbre en mitad del mar. Después, el golpe de realidad: nadie va a venir a salvarte. Y al final, la fuerza: no huir del problema, mirarlo de frente y pensar «es mi turno». Sin sermones ni palabras: lo cuentan la música, los latidos y la cámara lenta.

EL OBJETIVO (CTA)

PARA QUÉ SIRVE ESTE VÍDEO

Es una pieza de escaparate, emocional y algo filosófica: no vende nada, conecta. Queremos que quien la vea se quede con el nudo en el estómago, la guarde y se la mande a alguien que esté pasando por lo mismo. Y que una marca o un artista vea que su historia puede contarse con nivel de cine y llegar así de hondo.

EL PÚBLICO (ICP)

A QUIÉN LE HABLAMOS

Gente de 18 a 35 años en plena mala racha, harta de la motivación de postureo. Creció con Piratas del Caribe y One Piece, y le para el scroll una imagen épica con una música que le pone la piel de gallina. Detrás de ese público están las marcas y los artistas que buscan una pieza de cine con alma propia.

FICHA DE LA PIEZA

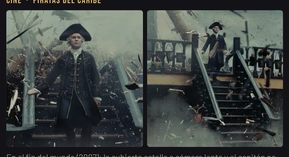
FORMATO	16:9 horizontal
DURACIÓN	30 s
PLANOS	4 planos largos que se encadenan
SONIDO	Música, latidos y el mar. Sin voz
NACE DE	Piratas del Caribe: En el fin del mundo
PROTAGONISTA	Un joven pirata

ZONA 2

BANCO DE REFERENCIAS

De dónde nace la idea. No se copia nada: son el punto de partida para decidir cámara, luz y ritmo.

CINE · PIRATAS DEL CARIBE



En el fin del mundo (2007): la cubierta estalla a cámara lenta y el capitán no se mueve. De esta escena nace la pieza.

MOOD · NIEBLA Y MAR

Barcos fantasma en la niebla: mar gris, luz fría y un monstruo que solo se intuye.

EL KRAKEN

Tentáculos que rodean el barco como un muro.

ZONA 3

ADN VISUAL

El look que heredan todos los planos.

ABISMO	CASCO	MAR	NIEBLA	BRUMA	MADERA	PIEL Y PELO
#0B1214	#223032	#455B5C	#B79DA0	#94ABAF	#534237	#B66A59
Sombras y fondo	El barco y el abrigo	El agua	Cielo y niebla	Las luces altas	Cubierta y timón	El pirata, el único calor

Paleta casi monocroma: grises verdosos de mar y niebla en casi todo el cuadro. Lo único cálido es el pirata (piel y pelo) y la madera del barco. Colores sacados de los propios fotogramas.

LA TOMA	16:9. Planos largos que se encadenan sin cortes: la cámara se acerca despacio y acaba detrás del pirata, que se queda pequeño frente al monstruo. Cámara lenta en el clímax.
LUZ	Día cerrado de niebla: luz plana y fría, sin sol ni sombras. El mar y el cielo se funden en el mismo gris.
TEXTURA	Niebla densa, madera mojada, cuero gastado, astillas y agua que revienta a cámara lenta, con grano de película.
ESTÉTICA	Cine de piratas realista, como Piratas del Caribe, pero desaturado. El kraken es gris como el mar: el monstruo es parte del paisaje.
MOOD	Tensión callada y soledad. Hay miedo, pero no hay huida: la calma de quien ya ha decidido.

EL PROTAGONISTA · EL JOVEN PIRATA

Un personaje propio, con la misma cara en todos los planos: rizos rubios quemados por el sol, cejas oscuras y cadena de plata. Para esta pieza viste abrigo largo oscuro y camisa blanca.

EXPLORACIÓN · EL KRAKEN

Primeras versiones del monstruo, en rojo y con la cubierta destrozada. El definitivo es gris, del color del mar.

ZONA 4

GUIÓN Y PLANOS

Pieza musical, sin voz: la cuentan una melodía leve, los latidos y la cámara lenta. Unos 30 s en tres bloques; los planos son largos y se encadenan sin cortes. Cada plano lleva su imagen, lo que se ve, cómo se mueve la cámara, cuánto dura y cómo suena.

EXT exterior | INT interior | ☐ deja un comentario encima del plano: OK o lo que quieras cambiar

BLOQUE 1

AL TIMÓN

0:00 a 0:10 · 1 plano

El pirata, solo al timón entre la niebla y los restos del barco. Mira alrededor: no queda nadie.

01 · EXT 10 s

EL PIRATA AL TIMÓN

SE VE
El pirata al timón entre astillas que flotan en el aire. El barco está destrozado y no queda tripulación.

CÁMARA
Arranca en plano general y se acerca despacio mientras él se levanta y mira alrededor.

SUENA
Viento, madera que cruje y la melodía que entra muy suave.

☐ Aprobado

BLOQUE 2

LA BORDA

0:10 a 0:19 · 1 plano

En la borda, mirando al mar: niebla y nada más. Algo se mueve bajo el agua.

02 · EXT 9 s

EN LA BORDA

SE VE
El pirata de perfil en la borda, frente a un mar gris que se funde con la niebla.

CÁMARA
El plano viaja del timón a la borda sin corte y gira despacio hasta ver el mar.

SUENA
El mar, los latidos y un golpe sordo bajo el agua.

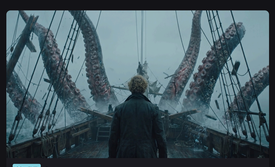
☐ Aprobado

BLOQUE 3

EL KRAKEN

0:19 a 0:30 · 2 planos y título

El kraken rodea el barco. El pirata no huye: lo mira de frente, de espaldas a cámara. Negro y título.



03 · EXT 4 s

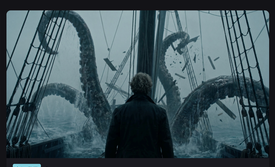
EL KRAKEN RODEA EL BARCO

SE VE
Los tentáculos salen del agua a los dos lados del barco. El pirata, de espaldas, en el centro.

CÁMARA
Giro lento por detrás del pirata hasta tenerle de espaldas.

SUENA
Los latidos se aceleran; el agua revienta y la madera se astilla.

☐ Aprobado



04 · EXT 4 s

FRENTE A FRENTE

SE VE
El pirata, pequeño y quieto, frente al monstruo. Astillas y agua en el aire.

CÁMARA
De espaldas, casi fija, con un leve acercamiento y cámara lenta.

SUENA
La música en lo más alto, a cámara lenta.

☐ Aprobado

LA LEY PIRATA

TÍTULO 3 s

LA LEY PIRATA

SE VE
Negro. El título en blanco.

CÁMARA
Sin movimiento.

SUENA
Silencio, solo el mar.

☐ Aprobado

CIERRE

TU APROBACIÓN

Lo que decides ahora y lo que pasa después.

QUÉ APRUEBAS AHORA

La historia, el look y los 4 planos en imagen fija. Es la parte barata: aquí cambiar un plano cuesta minutos, no un día de rodaje.

CÓMO DARME EL OK

Abre el enlace y deja un comentario encima de cada plano: OK o lo que quieras cambiar. Si todo te encaja, con un «adelante» basta.

QUÉ PASA DESPUÉS

Animamos plano a plano, montamos con la música y el sonido, damos color y grano, y te entrego la pieza en 16:9 (y en vertical, si la necesitas). Desde aquí cada cambio cuesta horas: por eso aprobamos antes.